

LES DERNIERS MAHARAJAS

COSTUMES
DU GRAND DURBAR À L'INDÉPENDANCE
1911 - 1947
COLLECTION DEEPAK ET DAKSHA HUTHEESING

En collaboration avec :



HUTHEESING HERITAGE FOUNDATION

Fondation
PIERRE BERGÉ
YVES SAINT LAURENT

EXPOSITION DU 10 FÉVRIER AU 9 MAI 2010
5, avenue Marceau 75116 Paris
ouvert de 11h à 18h tous les jours sauf le lundi
Tél 01 44 31 64 31
www.fondation-pb-ysl.net

ARTS
MAGAZINE

le nouvel
Observateur

metro

Exposition

LES DERNIERS MAHARAJAS

COSTUMES

DU GRAND DURBAR A L'INDEPENDANCE

1911-1947

Collection Deepak et Daksha Hutheesing

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

Du 10 février au 9 mai 2010

Commissaires d'exposition : Jérôme Neutres et Umang Hutheesing

Scénographe : Christophe Martin

En collaboration avec The Hutheesing Heritage Foundation

La collection Deepak et Daksha Hutheesing

La Haveli Hutheesing à Ahmedabad héberge l'une des plus grandes collections de costumes indiens : la collection Hutheesing compte ainsi plus de cinq mille pièces d'exception que la famille du même nom collectionne depuis quatre générations, datant pour la plupart du début du XIXème siècle au milieu du XXème siècle, et qui couvre tous les champs sociaux, des cours princières aux riches marchands, en passant par les communautés tribales, nomades, et les strates populaires de l'Inde d'hier. Les Hutheesing forment l'une des familles les plus célèbres du Gujarat et de l'Inde, banquiers et conseillers des Grands Moghols, puis affiliés par des mariages savamment arrangés à des personnages de l'histoire contemporaine de l'Inde aussi fondamentaux que Nehru, père de l'Inde indépendante, ou Tagore, son plus grand poète, prix Nobel. La collection Hutheesing fait l'objet avec cette exposition de sa première présentation publique mondiale.

Costumes du Grand Durbar à l'Indépendance (1911-1947)

Organisée en collaboration avec la Hutheesing Heritage Foundation, l'exposition se propose de présenter les costumes des cours princières indiennes de la fin du Raj.

La couronne britannique a laissé aux Maharajas leurs titres et leurs biens, mais leur a ôté le socle de leur pouvoir : le droit de faire la guerre. Privés de leur force, moyen d'expression privilégié de ces princes guerriers, les derniers Maharajas cultivent le faste et rivalisent sur la grandeur de leur image. Le vêtement est au cœur du lien social de cette période courtoise, qui, du Grand Durbar de George V en 1911, réunissant à Delhi tous les princes des Indes, à la déclaration de l'indépendance en 1947, marque le chant du cygne de l'Inde des Maharajas.

L'apparat devient le langage officiel des cours. Pour la création textile, c'est une époque formidable, qui stimule comme jamais auparavant le talent des artisans indiens. Or, argent, soie, brocart, broderies, profusion de couleurs et de matières précieuses : on ressent dans la magnificence des costumes de cette époque, déclinant la palette du luxe jusque dans la démesure, le parfum beau et tragique de la décadence. Ce sont les derniers feux des Indes, d'un pays qui s'écrivait alors au pluriel pour souligner une diversité de cultures que l'on retrouve dans ces costumes, et qui s'estompera pour partie ensuite avec la généralisation du *khadi*, coton blanc symbole de l'Indépendance de l'Inde unie et unique qui est encore aujourd'hui l'uniforme préféré du Parlement et des ministres. De ce grand théâtre que furent les cours des derniers Maharajas, il nous reste les costumes : *achkans*, *chogas*, *shervanis*, *saris*, *abhas*, sur les étoffes desquels fut écrite cette histoire.

Biographies des commissaires

Jérôme Neutres

Docteur ès lettres, auteur d'essais d'art et de littérature (*Genet sur les routes du sud, L'Amour fou, Le Goût de New York*, et plusieurs concernant l'art indien dont *New Delhi, New Wave...*), commissaire d'expositions (*Made by Indians, Basquiat french collections, Shanti...*), réalisateur de films documentaires (*Le Pont du Gard, Barcelone...*). Attaché culturel à l'Ambassade de France en Inde (2002-2006), puis aux États-Unis (2006-2010). Actuellement Conseiller du Président du Grand Palais, à Paris. Lors de son séjour en Inde, il a reçu le titre honorifique de Thakur, décerné par S.A.R. le Maharaja de Kangra.

Umang Hutheesing

Diplômé de Babson College (États-Unis, Massachusetts), où il a suivi avec succès un cursus de licence en sciences économiques et gestion (Business & Science), il s'est vu décerner deux prix de distinction. Il a également obtenu un diplôme d'études supérieures en économie bancaire au Japon.

Il occupe actuellement différents postes :

- Président fondateur de la Hutheesing Heritage Foundation
- Président de la Hutheesing Design Company
- Directeur honorifique du Hutheesing Visual Art Centre
- Membre du comité directeur de l'Ahmedabad Education Society et de l'université d'Ahmedabad
- Coordinateur du chapitre « Ahmedabad » de l'INTACH
(commission nationale de l'art et du patrimoine culturel indiens)
- Coprésident du NRG Committee du GCCI
(chambre de commerce et d'industrie du Gujarat)
- Membre du Conseil des gouverneurs de l'AMA
(Ahmedabad Management Association)

Téléchargement de visuels en haute résolution :

<http://www.fondation-pb-ysl.net/fr/DP-Inde-Visuels-HD-458.html>

Collection Deepak et Daksha Hutheesing. Photographies : Dominique Cohas



Abha. Soie, incrustations d'or.



Sari. Soie, brocart d'or aux motifs de pièces, symbole des souverains.



Achkan d'enfant. Velours, broderies d'or.



Chaniya. Soie, brocart d'or.
Mélange de motifs indiens (le tigre, symbole du Pouvoir et de la Noblesse, et l'éléphant, symbole de la Force) et européens (l'oiseau, la grappe de raisin et les armoiries).



Choga. Velours, broderies d'or.



Shervani. Soie, brocart d'or et d'argent.

Catalogue d'exposition

L'exposition

Les Derniers Maharajas

Costumes

Du Grand Durbar à l'Indépendance

1911-1947

fait l'objet d'un catalogue aux Editions de La Martinière.

Format : 195 x 255 mm

Nombre de pages : 128

Nombre d'illustrations : 130 environ

Couverture brochée avec rabats

Prix de vente : 25 euros

Mise en vente à la boutique de la Fondation : 10 février 2010

Mise en vente en librairies : 4 mars 2010

EDITIONS DE LA MARTINIÈRE

Connectez-vous sur www.editionsdelamartiniere.fr